

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

Задачи:

- освоение обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
- умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- умение подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- овладение навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение приемами психической саморегуляции;
- овладение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- создание собственной интерпретации музыкального произведения;
- овладение профессиональной терминологией.
- овладение методами, технологиями, приемами профильного обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фортепианного исполнительства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Основы фортепианного исполнительства» изучается в 1, 2, 3, 4 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: None. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: None. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы фортепианного исполнительства» для очной формы обучения составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 238 акад.ч., формы контроля: экзамен в 24 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня	1				17				37		Проверка СР на каждом занятии
2	Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня	2	17							28	9	Проверка СР на каждом занятии. Экзамен
3	Педагогический и концертный репертуар 1 и 2-го уровня	3				17				37		Проверка СР на каждом занятии
4	Педагогический и концертный репертуар 1 и 2-го уровня	4				17				28	9	Проверка СР на каждом занятии. Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня.

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: C-dur, c-moll, d- moll, g- moll, As-dur, B-dur, H-dur; T.2: c- moll, d- moll, e-moll, f- moll.

Бах И.С. – Кабалеvский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Глинка М. Фуга a-moll.

Кабалеvский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор Соч. 4 № 2 Фуга ре минор.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору).

Моцарт В. Сонаты (по выбору).

Лист Ф. Рапсодии №№ 3, 5. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 1,2,3, 4, 7, 12, 16, 18, 20, 22, 29, 35,37.

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 3, 8, 10, 11, 16; Сарказмы №№ 3, 5.

Равель М. Павана памяти инфанты; Ригодон.

Глинка М. Жаворонок. Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7. Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору).

Скрябин А. Прелюдии соч. 17, соч. 22.

Балакирев М. Полька.

Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор № 1, Соч. 19 Мелодия № 1, Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч. 7 Песня без слов.

Гречанинов А. Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Из

карнавала Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весна Соч. 52 Первая встреча

Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн Соч. 65 Баллада до минор.

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня.

Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll.

Дебюсси К. Прелюдии.

Телеман Ф. Фантазия.

Хачатурян А. Речитативы и фуги.

Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur.

Моцарт В. Сонаты.

Бетховен Л. Сонаты.

Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3.

Бабаджанян А. Поэма.

Барток Б. Соч. 6 14 багательей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14.

Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15. Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии.

Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия.

Скрябин А. Ор. 11 Прелюдия №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор.

Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня.

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (симфонии).

Бах И.-С. Английские сюиты: A-dur, a- moll, g-moll, e-moll (отдельные части по выбору).

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, a-moll, C-dur.

Моцарт В. Сонаты: G- dur (K. 283); C-dur (K. 545); F- dur (K. 547a); B-dur (K. 570).

Скарлатти Д. Сонаты.

Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur.

Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1.

Григ Э. Соч. 71 Кобольд.

Дебюсси К. Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Менестрели.

Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12.

Даргомыжский А. Два хора из оперы «Рогдана».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- технология постановки цели и проблемно-поискового метода её достижения;
- технология концентрированного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- сетевые технологии обучения и образовательные электронные ресурсы;
- моделирование образовательного процесса в классе музыкального инструмента с применением проблемно-поискового метода;
- показ, объяснение, диалог как основные методы освоения практических компетенций в процессе обучения на музыкальном инструменте;
- практические тренинги по освоению заданных упражнений, художественных произведений;
- мастер-классы профессиональных исполнителей, педагогов;
- посещение концертов, фестивалей, театральных спектаклей.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении аттестаций по дисциплине «Фортепиано» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерии для диагностики динамики индивидуального развития исполнительского мастерства студента, определения степени готовности к зачету, экзамену

- способность продемонстрировать понимание методического компонента процесса освоения произведения;
- способность верно определить эффективные приемы повышения качества технического и художественного исполнения произведения;

- профессиональный уровень владения инструментом (технический, художественно-выразительный, методический аспекты);
- готовность к использованию освоенного произведения в профессиональной деятельности (моделирование трудовых ситуаций в образовательных и социально-культурных учреждениях различного типа);
- жанрово-стилевой и тематический спектр концертного и педагогического репертуара;
- уровень развития аккомпаниаторских и концертмейстерских способностей и умений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асфандьярова А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] / А. И. Асфандьярова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2897-7.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : записки педагога : [учеб. пособие]. - М.: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1895-4.
3. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. – М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - Рекомендовано ГОУ ДПО "Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано. - Систем. требования: Windows ME/NT4/2000/XP/Vista/7; процессор Pentium 500 МГц; 128 МБ; DVD. - Загл. с этикетки диска. - Прил. к кн. с аналог. назв. - ISBN 978-5-8114-0858-0 : б. ц.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы фортепианного исполнительства [Текст]: Очерки, статьи. Вып.4 / [сост. и общ. ред. М. Г. Соколова]. - М.: Музыка, 1976. - 205 с. - 0-92.
2. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188, [2] с.: нот. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-046-4: 85-.
3. Карась, С.С. Образное мышление в фортепианной игре [Текст]: учебник (с аудиозаписью). - М.: [б. и.], 1990. - 159 с.: нот. - ISBN 5-7196-1114-2: 150-.
4. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст]: ст., материалы, док. / А. Корто; [сост., пер., ред. текста, вступит. ст. и коммент. К. Х. Аджемова]. - М.: Музыка, 1965. - 363 с. - 1-01.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Классика XXI, 1999. - 228, [1] с.: ил. нот. - ISBN 5-89817-005-7: 102-70-.
6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Текст] / [сост. С. М. Стуколкина]. - СПб: Композитор, 2007. - 388, [1] с.: нот. - Библиогр.: с. 386. - ISBN 978-5-7379-0342: 225-09.
7. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Метод. рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: РИФ "Крипто-логос", 1992. - 54, [2] с.: нот. ил. - (Allegro). - ISBN 5-900229-02-5: 500-
8. Хомякова, О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка: Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с.: нот. - Библиогр.: с. 73-74. - 25-.
9. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Музыка и пение"]. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с. - 0-60.
10. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 100 с.: нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1: 91-.
11. Щеглова, Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века: метод. разраб. для студентов муз. специализаций; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2009. - 45 с.: нот. - 90-.
12. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст]: учеб. пособие; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М.: МГИК, 2015. - 95 с.: нот. - 317-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче экзамена после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематичного и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования МГИК Климаев Е.В.